*Покажи, чтобы тебя услышали*

 Знаете, сколькими вариантами Вы можете сказать "привет" другому человеку? Семью тысячами - да, примерно столько существует языков на сегодняшний день, и это только те способы, когда для выражения своих мыслей вам нужны слова. Но наш многогранный мир таков, что описать или поделиться чем-либо можно не только с помощью языка. Танец, пантомима, театральная постановка - эти и другие жанры и используют участники Студвесны, чтобы донести до зрителей, жюри, других участников свои мысли, чтобы зажечь других людей идеей.

 Мы всерьез заинтересовались вопросом о том, как и с помощью чего участники фестиваля "обращаются" к зрителям со сцены. Способ узнать был только один.

 "Мне кажется, что о важных вещах мне проще будет танцевать, чем говорить. - говорит Варвара Хлюстина, руководитель танцевальной студии "В квадрате", в периоде с 2015 по 2018 год - лауреат областной Студенеской весны, в 2018 году - победитель российской Студенческой весны в Ставрополе. - Когда слов недостаточно, то ты просто говоришь "Привет, меня зовут Варя" и идешь танцевать. Ведь люди в любом случае видят и слышат то, что ты хочешь им сказать. Это понимание приходит со временем, и когда оно приходит, то все становится настолько понятным, иногда даже очевидным. Если бы каждый стиль танца был отдельным языком, то я бы предпочла говорить на всех. Тогда не будет никаких границ. Ведь танцы - это же про жизнь, про чувства, про меня..". Действительно, танец можно считать каким-то особым языком, ведь с помощью него можно общаться не только с миром в целом, но и с отдельными людьми, а также (пожалуй, самое главное) с самим собой.

 Передавать информацию, как вы уже догадались, можно не только танцем. Не менее полно это успешно делают и с помощью театра. На самые актуальные вопросы мы нашли ответы у участника направления "Театр (театр малых форм)" коллектива из ТюмГУ "Зеленый свет" Артёма Адутова:

- Артём, какую мысль Вы хотели донести своим номером?

- Если быть честным, то в каждом номере - несколько смыслов, каждый зритель должен увидеть что-то свое. Искусство может интерпретироваться по-разному. Нашим номером мы хотели напомнить всем о, пожалуй, вечной проблеме борьбы поколений, противостоянии того, что было и будет. Второй проблемой, которую мы постарались обнажить, является проблема учителя как профессии. Все дело в том, что в последнее время статус учителя заметно упал. Если раньше учитель был для учеников светочем знаний, то теперь он стал каким-то плохим, глупым человеком, готовым трудиться за столь низкую зарплату. Учителя посвящают учению других свою жизнь, но к их труду, к сожалению, очень халатно относятся.

- Почему Вы говорите именно об этом?

- Все театралы, в том числе и мы, пытаемся донести то, что нас волнует. И лично меня [прим.: как будущего педагога] этот вопрос очень беспокоит. Больше всего я беспокоюсь о том, с кем я буду работать, кого я буду учить. Я почти уверен в том, что я не единственный, кто задает себе подобные вопросы. Нужно разговаривать с молодым поколением, нужно объяснить, что учитель - это не бесполезный человек, это человек, тратящий свою жизнь в надежде чему-то научить других. В этом мы видим смысл своей жизни.

- Разделяете ли вы точку зрения того, что общаться можно и не используя речь?

- Конечно, по этому принципу и работает искусство. Конкретно у театра есть множество техник того, как передать зрителю нужное. На текущем этапе своего развития театр старается передавать эмоции не словами, а больше движениями, декорациями, даже одеждой. Самое главное - верно расшифровать поданную информацию, иначе представление будет неполным. Сейчас мы пытаемся найти новые техники передачи информации, возможно, кучнее группируя ключевое, концентрируя бурю эмоций в каком-либо отдельном жесте или целиком на каком-то персонаже.

 Из интервью видно, что подходы участников различны ввиду различия в жанре, но как минимум в одном вопросе их мнения схожи - донести свою идею до зрителя невербально им часто бывает легче, чем пытаться обрисовать её словами.

 Подводя итог сказанному, хочется отметить, что статья предназначалась для того, чтобы лишний раз лишь напомнить читателю о том, что способностью говорить человека наделила природа. Остальные способы коммуникации он изобрел сам, и важнейшим "изобретением" для всех нас, наверное, стало искусство - средство общения людей не только "здесь и сейчас", но и сквозь века.